

**SZKOŁA DOKTORSKA POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ**

PRACOWNIK/ZESPÓŁ ZGŁASZAJĄCY/REALIZUJĄCY KURS: prof. dr hab. arch. Marzanna Jagiełło; dr hab. sztuki Karolina Jaklewicz, prof. szkoły; dr hab. arch. Leszek Maluga, prof. szkoły; dr inż. arch. Bogusław Wórzeczek;  
 W-1  
 KATEDRA ..... / STUDIUM.....

**KARTA PRZEDMIOTU**

**Nazwa w języku polskim:** Czy architektura jest sztuką? Współczesne powinowactwa architektury i sztuk wizualnych

**Nazwa w języku angielskim:** **Is architecture an art? Modern affinities between architecture and visual arts**

**Kurs prowadzony jest w języku polskim / angielskim\***

**Kurs przeznaczony dla wszystkich doktorantów\*:**

**Kurs specjalistyczne przeznaczone dla doktorantów odbywających kształcenie w danej dyscyplinie\*:** .....

- 1) przedmiot specjalistyczny w dyscyplinie naukowej: .....
- 2) przedmiot interdyscyplinarne z zakresu kilku dyscyplin naukowych: architektura i urbanistyka, historia sztuki
- 3) seminarium w dyscyplinie lub interdyscyplinarne: .....

**Kod przedmiotu:** AUQ100148W

\* zaznaczyć właściwe

	Wykład autorski	Lektorat	Seminarium	Różne formy
Liczba godzin zajęć zorganizowanych w Uczelni (ZZU)	15		15	
Forma zaliczenia – na ocenę	Egzamin	Egzamin	Wygłoszenie referatu	Egzamin, hospicje, zajęcia ewaluacyjne

**WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI**

Brak wymagań wstępnych

**CELE PRZEDMIOTU**

**C1** Zapoznanie studentów z podstawowymi tendencjami z zakresu sztuki współczesnej i ich związków (powinowactwa, zależności, interakcje) z architekturą.

**C2** Nabycie umiejętności wykorzystania wiedzy z różnych dziedzin sztuki współczesnej do krytycznej analizy obiektu architektonicznego, jako dzieła sztuki.

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Forma zajęć – wykład autorski (Wa)		Liczba godzin
Wy1	Wprowadzenie: Czy architektura jest sztuką?	1

## SZKOŁA DOKTORSKA POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ

Wy2	Przejawy sztuki nowoczesnej cz. 1. (kubizm, konstruktywizm, minimalizm, abstrakcjonizm, suprematyzm)	1
Wy3	Przejawy sztuki nowoczesnej cz. 2. (abstrakcjonizm, suprematyzm)	
Wy4	Przejawy sztuki nowoczesnej cz. 3. (pop-art, konceptualizm)	1
Wy5	Przejawy sztuki współczesnej cz. 4. (performance, happening,)	1
Wy6	Przejawy sztuki współczesnej cz. 5. (instalacja, rzeźba kinetyczna)	1
Wy7	Przejawy sztuki współczesnej cz. 6. (environment, land art, site-specific)	1
Wy8	Przejawy sztuki współczesnej cz. 7. (urban art project)	1
Wy9	Przejawy sztuki współczesnej cz. 8. (street art)	1
Wy10	Koncepcje architecture parlante i Gesamtkunstwerk,	1
Wy11	Architektura jako temat przedstawienia obrazowego (malarstwa, grafiki, fotografii, filmu); „architektura papierowa” (E.-L. Boulée i in.), visionary architecture	1
Wy12	Architektura i wystawy sztuki (architektura muzeów)/ sztuka wystaw architektonicznych; muzea architektury	1
Wy13	Rzeźba architektoniczna/architektoniczność rzeźby/architektura jako rzeźba	1
Wy14	„Sztuka w architekturze” (Kunst am Bau)	1
Wy15	Podsumowanie zajęć	1
	Suma godzin	<b>15</b>

<b>Forma zajęć – seminarium (Se)</b>		<b>Liczba godzin</b>
Se1	Wielozmysłowa percepcja dzieła architektonicznego	1
Se2	Gordon Matta-Clark (interwencje architektoniczne, anarchitektura)	1
Se3	Daniel Buren (i jego konceptualizm)	1
Se4	Dan Graham (i jego instalacje)	1
Se5	Ives Klein (i jego „architektura powietrzna”)	1
Se6	Heliografy konceptualisty Leóna Ferrariego “The Architecture of Madness”	1
Se7	Wpływ sztuki współczesnej na twórczość architektoniczną (pop-art.: Archigram, Robert Venturi, Frank O. Gehry)	1
Se8	Wpływ sztuki współczesnej na twórczość architektoniczną (kubizm: Richard Meier, Michael Graves)	1
Se9	Wpływ sztuki współczesnej na twórczość architektoniczną (performans: Bernard Tschumi)	1
Se10	Instalacje Daniela Libeskinda (“Beyond the Wall, 26.36°”; “Three Lessons in Architecture: The Machine”)	1
Se11	Lebbeus Woods jako artysta/architekt konceptualny i jego Research Institute for Experimental Architecture	1
Se12	Wpływ sztuki współczesnej na twórczość architektoniczną (suprematyzm: Zaha Hadid)	1
Se13	Miasto przestrzenią wystawy: „Ideal City – Invisible Cities” Zamość 2006	1
Se14, Se15	Muzea Architektury: Van Abbemuseum w Eindhoven, Arkitekturmuseet w Sztokholmie, Muzeum Meiji-Mura (Inuyama Japonia), Museum of Architecture (London) i inne	2
	Suma godzin	<b>15</b>

### STOSOWANE NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1. Narzędzia: notebook, projektor , etc.

N2. Metody: wykład multimedialny, problemowy, dyskusja seminaryjna

## SZKOŁA DOKTORSKA POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ

OSIĄGANE EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Rodzaj efektu uczenia się	Kod składowika opisu efektu uczenia się	Sposób weryfikacji
Wiedza	<b>P8S_WG</b>	praca seminaryjna, dyskusja, sprawdzian wiedzy, frekwencja
Umiejętności	<b>P8U_U</b>	prezentacja seminaryjna, dyskusja
Umiejętności	<b>P8S_UW</b>	prezentacja seminaryjna, dyskusja
Umiejętności	<b>P8S_UK</b>	prezentacja seminaryjna, dyskusja
Kompetencje społeczne	<b>P8S_KK</b>	aktywne uczestnictwo w dyskusji, frekwencja

LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA
<p><b><u>LITERATURA PODSTAWOWA:</u></b></p> <p>[1] U. Czartoryska, <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i>, Warszawa 1976.</p> <p>[2] G. Dziamski, <i>Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej</i>, ISBN 83-232-0766-6.</p> <p>[3] G. Dziamski, <i>Awangarda a problem końca sztuki</i>, w: Grzegorz Dziamski (red.), <i>Awangarda w perspektywie postmodernizmu</i>, ISBN 83-7112-119-9.</p> <p>[4] G. Sztabiński, <i>Awangarda a postmodernizm: zagadnienie cytatu</i>, w: Grzegorz Dziamski (red.), <i>Awangarda w perspektywie postmodernizmu</i>, ISBN 83-7112-119-9.</p> <p>[5] P. Krakowski: <i>Happening, Fluxus, performance</i>. W: Piotr Krakowski: <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>. Warszawa: PWN, 1981, s. 33-65. ISBN 83-01-02583-2.</p> <p>[6] <i>Fluxus East</i>. Katalog wystawy. Berlin 2007</p> <p>[7] E.H. Gombrich, <i>Sztuka i złudzenie</i>, Warszawa 1981</p> <p>[8] W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974</p> <p>[9] B. Kowalska, <i>Od impresjonizmu do konceptualizmu</i>, Warszawa 1989</p> <p>[10] I. Kowalczyk, <i>Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia</i>, listopad 2006 – ilustrowany artykuł w serwisie <i>Kultura polska</i>.</p> <p>[11] M.P. Markowski, <i>Sztuka, krytyka, kryzys</i>, marzec 2007 – artykuł na stronie czasopisma <i>Obieg</i>.</p> <p>[12] M. Ujma, <i>Sztuka krytyczna – cd.</i> – artykuł na stronie galerii Bunkier Sztuki.</p> <p>[13] T. Sikorski: <i>Czy street art jest sztuką? W: E. Dymna, M. Rutkiewicz: Polskie street art, cz.2. Między anarchią, a galerią. s.373</i>. Carta Blanca, 2012.</p> <p>[14] G. Świtek, <i>Gry sztuki z architekturą</i>, Toruń 2013</p> <p>[15] K. Jurkiewicz: <i>Historia i cele street artu ze szczególnym uwzględnieniem jego społecznej roli - na przykładzie prac Banksy'ego</i></p> <p>[16] Ł. Biskupski, <i>Graffiti i street art: na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego</i>, „Przegląd Kulturoznawczy” 2008 nr 4.</p> <p><b><u>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</u></b></p> <p>[1] G. Świtek, <i>A Fragment in the City: The Behind the Iron Gate Housing Estate</i>, w: <i>Phenomenologies of the City: Studies in the History and Philosophy of Architecture</i>, red. H. Steiner, M. Sternberg, Ashgate Studies in Architecture Series, London 2015, s. 225–241.</p> <p>[2] <a href="https://lebbeuswoods.wordpress.com/2009/11/24/libeskind-machines/">https://lebbeuswoods.wordpress.com/2009/11/24/libeskind-machines/</a></p> <p>[3] <a href="http://www.serpentinegalleries.org/sites/default/files/press-releases/zaha_hadid_press_pack_final_0.pdf">http://www.serpentinegalleries.org/sites/default/files/press-releases/zaha_hadid_press_pack_final_0.pdf</a></p> <p>[4] <a href="http://socks-studio.com/2014/01/27/the-possibility-of-an-immaterial-architecture-the-collaboration-between-yves-klein-and-claude-parent/">http://socks-studio.com/2014/01/27/the-possibility-of-an-immaterial-architecture-the-collaboration-between-yves-klein-and-claude-parent/</a></p> <p>[5] <a href="http://www.walkerart.org/magazine/2010/earth-wind-and-fire-or-to-overcome-the-parado">http://www.walkerart.org/magazine/2010/earth-wind-and-fire-or-to-overcome-the-parado</a></p> <p>[6] <a href="http://www.yveskleinarchives.org/news/expos_fr.html#2017_proa">http://www.yveskleinarchives.org/news/expos_fr.html#2017_proa</a></p> <p>[7] <a href="http://socks-studio.com/2014/01/31/the-architecture-of-madness-leon-ferraris-heliographias/">http://socks-studio.com/2014/01/31/the-architecture-of-madness-leon-ferraris-heliographias/</a></p> <p>[8] <a href="http://www.archdaily.com/150365/investigating-architecture-through-sculpture">http://www.archdaily.com/150365/investigating-architecture-through-sculpture</a></p> <p>[9] <a href="http://www.antonygormley.com/resources/download-text/id/114">www.antonygormley.com/resources/download-text/id/114</a></p> <p>[10] <a href="http://www.antonygormley.com/resources/download-text/id/114">www.antonygormley.com/resources/download-text/id/114</a></p>
<b>OPIEKUN PRZEDMIOTU (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)</b>

**prof. dr hab. arch. Marzanna Jagiello; marzanna.jagiello@pwr.edu.pl**