

## SZKOŁA DOKTORSKA POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ

PRACOWNIK/ZESPÓŁ ZGŁASZAJĄCY/REALIZUJĄCY KURS:  
dr inż. arch. Tomasz Głowacki

W-1, K-5

### KARTA PRZEDMIOTU

**Nazwa w języku polskim:**

*Architektura progresywna ostatniego ćwierćwiecza.*

**Nazwa w języku angielskim:**

*The Progressive Architecture Last Quarter of a Century .*

**Kurs prowadzony jest w języku ~~polskim~~ / angielskim\***

**Kurs przeznaczony dla wszystkich doktorantów\*:**

1) przedmiot podstawowy

**Kod przedmiotu: AUQ100144W**

\* zaznaczyć właściwe

	Wykład autorski	Lektorat	Seminarium	Różne formy
Liczba godzin zajęć zorganizowanych w Uczelni (ZZU)	15	-	15	
Forma zaliczenia – na ocenę	Egzamin		Wygłoszenie referatu	

### WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. Podstawowa znajomość historii architektury.
2. Podstawowa znajomość teorii architektury.
3. Umiejętność multimedialnej prezentacji i dyskusji.

### CELE PRZEDMIOTU

- C1. Zapoznanie doktorantów z wyróżniającymi się obiektami architektury najnowszej
- C2. Rozwinięcie umiejętności analizy architektonicznej, wyciągania wniosków oraz syntetycznego myślenia w zakresie kształtowania teorii architektury
- C3. Umiejętność formułowania tez i ich obrony

### TREŚCI PROGRAMOWE

## SZKOŁA DOKTORSKA POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ

<b>Forma zajęć – wykład autorski (Wa)</b>		<b>Liczba godzin</b>
Wa1	Omówienie celu i programu zajęć. Zasady wyboru przykładu architektonicznego i sposobu opracowania jego prezentacji.	1
Wa2	Architektura sztucznej topografii	2
Wa3	Architektura ciągłości przestrzeni – folding - teoria „fałdy”	2
Wa4	Architektura nieobecności – translokacja, kamuflaż, iluzje	2
Wa5	Architektura transparentna	2
Wa6	Architektura eteryczna i wirtualna	2
Wa7	Architektura interaktywna i z materii żywej	2
Wa8	Krótki esej własny (2-4 stron A4)	2
	Suma godzin	<b>15</b>

<b>Forma zajęć – seminarium (Se)</b>		<b>Liczba godzin</b>
Se1	Architektura sztucznej topografii	2
Se2	Architektura ciągłości przestrzeni – folding - teoria „fałdy”	2
Se3	Architektura nieobecności – translokacja, kamuflaż, iluzje	2
Se4	Architektura transparentna	2
Se5	Architektura eteryczna i wirtualna	2
Se6	Architektura interaktywna	2
Se7	Architektura z materii żywej	2
Se8	Dyskusja podsumowująca właściwości i piękno architektury progresywnej ostatniego ćwierćwiecza	1
	Suma godzin	<b>15</b>

<b>STOSOWANE NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>
N1. dla wykładu: wykład informacyjny z elementami wykładu problemowego.
N2. dla wykładu i seminarium: prezentacja multimedialna. (projektor)
N3. dla seminarium: prezentacja multimedialna, konsultacje i dyskusja dydaktyczna w ramach konsultacji

<b>OSIĄGANE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Rodzaj efektu uczenia się	Kod składowy opisu efektu uczenia się	Sposób weryfikacji
Wiedza	<b>PEK_W01 P8U_W</b>	egzamin
Wiedza	<b>PEK_W02 P8S_WG</b>	egzamin
Umiejętności	<b>PEK_U01 P8U_U</b>	Prezentacja/ wypowiedzi
Umiejętności	<b>PEK_U01 P8S_UK</b>	Prezentacja/ udział w dyskusji
Kompetencje społeczne	<b>PEK_K01 P8S_KK</b>	udział w dyskusji/frekwencja

LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

- [1] Bell M., Kim J., *Engineered Transparency – The Technical, Visual, and Spatial Effects of Glass*, New York 2009
- [2] Betsky A., *Landscaper. Building with the Land*, London 2002
- [3] Cross S. (coordination), *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture. City, Technology and Society in the Information Age*, Barcelona 2003
- [4] Gray D., *European Union Prize for Contemporary Architecture: Mies van der Rohe Award*, ACTAR Barcelona, New York , 2003, 2005, 2007, 209, 2011
- [5] Gray D., *Contracting Europe: 25 Years of Architecture*, Barcelona 2013
- [6] Jencks Ch., *The Architecture of the Jumping Universe. A Polemic: How Complexity Science is Changing Architecture and Culture*, Chichester 1997
- [7] Hebel D, Heisel, F., Wisniewska M, *Building from Waste: Recovered Materials in Architecture and Construction*, Birkhäuser 2014
- [8] Jodidio P., *Architecture Now! (1-9)*, TASCHEN, Köln 2002-2014
- [9] Moussavi F., Kubo M., *The Function of Ornament*, Barcelona 2006
- [10] Kaltenbach F. (editor); *Translucent Materials. Glass, Plastic, Metals*; Munich 2004
- [11] Knaack U., Klein T., Bilow M.; *Imagine 01.Facades*; Rotterdam 2008
- [12] Prestinenza Puglisi L., *New Directions in Contemporary Architecture*, Chichester 2008
- [13] Ruby I., Ruby A.: *Groundscapes*, Barcelona 2006
- [14] Schittich, Staib, Balkow, Schuler, Sobek; *Glass Construction Manual*, Munich 2007
- [15] Soriano D. (coordination), *Verb Natures*, Architecture Boogazine, Barcelona 2006
- [16] Wines J., *Zielona Architektura*; Taschen/ TMC Art, Köln 2000, polskie wyd. 2008
- [17] Wisłocka Izabella, *Dom i miasto jutra*, Arkady, Warszawa 1971

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- [1] Białoostocki Jan, *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, Warszawa 1985
- [2] Buadrillard Jean, *Symulakry i symulacja*, Wyd. Sic!, Warszawa 2005
- [3] Budak A. (redakcja), *Co to jest architektura? Antologia tekstów*, Kraków 2002
- [4] Budak A. (redakcja), *Co to jest architektura? Antologia tekstów Vol. 2*, Kraków 2008
- [5] Calvino I., *Wykłady amerykańskie*, Gdańsk, Warszawa 1996
- [6] Le Corbusier, *The Modulor - a harmonious measure to the human scale*, London 1979
- [7] Eco U., *Historia piękna*, Poznań 2012
- [8] Ghyka C. M., *Złota liczba. Rytuały i rytmy pitagorejskie w rozwoju cywilizacji zachodniej*, Kraków 2001
- [9] Gray D., *European Union Prize for Contemporary Architecture: Mies van der Rohe Award*, ACTAR Barcelona, New York , 2003, 2005, 2007, 209, 2011
- [10] Gray D., *Contracting Europe: 25 Years of Architecture*, Barcelona 2013
- [11] Harari Yuval Noah, *Homo deus: krótka historia jutra*, Wyd. Literackie, Kraków 2018
- [12] Harari Yuval Noah, *21 lekcji na XXI wiek*, Wyd. Literackie, Kraków 2018
- [13] Jencks Ch., Kropf K., *Teorie i Manifesty Architektury Współczesnej*, Warszawa 2013
- [14] Jodidio P., *Architecture Now! (1-9)*, TASCHEN, Köln 2002-2014
- [15] Kuspit D., *Koniec sztuki*, Gdańsk 2006
- [16] Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2012, wyd. I 1975
- [17] Thompson L. Richard, *Maja. Świat jako rzeczywistość wirtualna*. Patra, Wrocław 2004
- [18] Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, Warszawa 1999

**OPIEKUN PRZEDMIOTU (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)**

dr. inż. arch. Tomasz Głowacki, [głowacki@pagłowacki.pl](mailto:głowacki@pagłowacki.pl)

